OBJETS D'ART
ET D'AMEUBLEMENT

ANCIENS ET MODERNES

PARIS
HOTEL DROUOT, Salle N° 1

Le Lundi 8 Novembre 1948

CATALOGUE
DES

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

ANCIENS ET MODERNES

CÉRAMIQUE

PORCELAINES ET FAIENCES ANCIENNES

OBJETS VARIÉS

BRONZES - PENDULES

SCULPTURES

GLACES - ÉCRAN

SIÈGES ET MEUBLES

AMEUBLEMENT DE SALON D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ÉTOFFES - BRODERIES - TOILE PEINTE

TAPISSERIES ANCIENNES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 1

Le Lundi 8 Novembre 1948, à 14 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER
Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

ASSISTÉ DE :

MM. P. DAMIDOT et J. LACOSTE
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
10, rue Rossini

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Samedi 6 Novembre 1948, de 14 heures à 18 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **17,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

32269. — A. LAHURE, imprimeur à Paris. — 31.1064.

CÉRAMIQUE

1 — **Paire de canards** en biscuit émaillé blanc, genre Chine.

2 — **Vase** en grés flammé rouge de la Chine.

3 — **Coupe** carrée en porcelaine de Saxe, à décor de fleurs, en couleurs et or.

4 — **Douze tasses** à café et soucoupes, décor de motifs feuillagés et chiffres dorés.

5 — **Vase** en porcelaine de Canton, à décor polychrome de personnages. XIXe siècle.

6 — **Sucrier** ovale, à plateau adhérent, en porcelaine décorée en couleurs, de papillon et volatiles. XIXe siècle.

7 — **Paire de perroquets** genre Chine émaillés corail.

8 — **Deux chimères** biscuit émaillé blanc, genre Chine.

9 — **Grande potiche** en terre émaillée, décor en camaïeu bleu sur fond craquelé.

10 — **Deux grandes aiguières** couvertes, décor de fleurs en relief, en vert et manganèse.

11 — **Cinq tasses et soucoupes** en porcelaine genre Sèvres. Décor polychrome et or de réserves à volatiles sur fond bleu turquoise.

12 — **Écuelle à bouillon** couverte. Décor polychrome et or de réserves à amours et trophées sur fond bleu turquoise (porcelaine de Sèvres surdécorée).

13 — **Assiette** contournée en porcelaine genre Sèvres. Décor polychrome de guirlandes et feuillages stylisés.

14 — **Groupe** en porcelaine genre Saxe, représentant un incroyable et une femme assise.

15 — **Groupe** en porcelaine genre Saxe : l'Enlèvement de Proserpine.

16 — **Vase balustre** en porcelaine de Saxe, à décor de réserves à fleurs en couleurs et feuillages dorés, sur fond bleu. XIXe siècle.

17 — **Deux plats** contournés en porcelaine de Saxe. Décor de fleurs, fruits et rocailles en or sur fond bleu. XIXe siècle.

18 — **Quatre statuettes** d'enfants et deux petits bustes. Décor polychrome et or en porcelaine de Berlin et allemande.

19 — **Deux pichets** en porcelaine de Vienne. Décor polychrome et or dont un moderne; **tasse et soucoupe** à volatiles en couleurs sur fond bleu genre Berlin et **une tasse et soucoupe** en porcelaine anglaise, fleurs et oiseaux sur fond bleu.

20 — **Groupe équestre**, deux statuettes de colporteurs, statuette de femme casquée. Porcelaine blanche de Vienne et Frankenthal.

21 — **Paire de flambeaux** en porcelaine de Paris, à décor polychrome et or de guirlandes de fleurs. XIXe siècle.

22 — **Garniture de trois potiches** balustres et **deux cornets** en faïence, genre Delft. Décor en bleu de paysages et fleurs.

23 — **Grande vasque** avec pied-support ajouré, en terre, émaillé genre Chine. Décor polychrome sur fond jaune et turquoise.

PORCELAINES ET FAIENCES ANCIENNES

24 — **Asie Mineure.** *Coupe à décor* d'ornements floraux en bleu et noir.

25 — **Chine.** *Coupe* décor polychrome et or d'un paysage lacustre. Époque Kien-Lung.

26 — **Chine.** *Plat* décor polychrome et or de branchages fleuris et papillon. Époque Kien-Lung.

27 — **Chine.** *Deux assiettes.* Décor polychrome de vases fleuris, branchages et quatre réserves au marli. Époque Kien-Lung.

28 — **Chine.** *Deux assiettes creuses* et *une assiette plate.* Décor polychrome d'ustensiles, animaux et motifs floraux. Époque Kang-Hi.

29 — **Chine.** *Coupe* décorée en couleurs d'un oiseau perché sur un pommier fleuri. Époque Kang-Hi.

30 — **Delft.** *Plat* décor polychrome, rosace au centre et motifs floraux sur fond quadrillé. XVIIIe siècle.

31 — **France.** *Cruche* à deux anses en terre vernissée, à décor de nervures en relief.

32 — **Indes.** *Plat long,* décor d'un paysage lacustre en camaïeu bleu. XIXe siècle.

33 — **Indes.** *Plat creux long,* décor de fleurs, insectes en couleurs. XVIIIe siècle.

34 — **Indes.** *Grand pichet* couvert. Décor de fleurs en camaïeu vert, de chimère et feuillages dorés. XVIIIe siècle.

35 — **Italie.** *Coupe* supportée par trois enfants chevauchant des lions. Décor polychrome.

36 — **Rhodes.** *Plat* décoré en couleurs de réserves à imbrications.

37 — **Saxe.** *Statuette de Jupiter.* Décor polychrome et or. XVIIIe siècle.

38 — **Saxe.** *Statuette* de femme en costume oriental. Décor polychrome.

39 — **Saxe.** *Trois statuettes* de muses, décor polychrome et or.

40 — **Saxe.** *Tasse trembleuse* couverte et son présentoir. Décor de fleurs en couleurs. XVIIIe siècle.

41 — **Saxe.** *Vase* brûle-parfums à piédouche. Décor polychrome en relief, de têtes de femmes, guirlandes et feuillages. Début du XIXe siècle.

42 — **Sèvres.** *Trois tasses* et *soucoupes*. Décor divers, personnages et chiffre royal. Début du XIXe siècle.

43 — **Sienne.** *Albarello* à décor en couleurs d'inscriptions et de deux réserves à cornes d'abondance sur fond ocre XVIe siècle (restauré).

OBJETS VARIÉS

44 — **Quatre miniatures-portraits** d'hommes et de femmes Anciens et modernes.

45 — **Petit pichet** couvert en agate marbré, fond gris.

46 — **Petit groupe** en spath-fluor. Travail d'Extrême-Orient.

47 — **Socle oblong** en bronze ciselé, doré et émaillé, orné d plaque en lapis. Travail de Froment Meurice. Milieu d XIXe siècle.

48 — **Petite coupe** en agate, supportée par trois montants à tête de lion, en bronze doré. Socle en lapis.

49 — **Cinq verres** à pied, en cristal rose et or.

50 — **Deux salières doubles** en métal argenté et guilloché.

51 — **Coupe** en albâtre avec piédouche en cuivre cloisonné.

52 — **Coffret** en bois de placage, contenant deux flacons en cristal blanc et or.

53 — **Coupe** godronnée en verre jaspé. Monture en bronze doré.

54 — **Quatre flacons** en verre jaune et blanc. XIXe siècle.

55 — **Écritoire** en bois de placage avec godets en porcelaine bleue et bronze doré.

56 — **Icône** en métal doré représentant une scène religieuse. Travail Gréco-Russe.

57 — **Cinq plats** en étain dont deux longs à contours.

58 — **Coffret rectangulaire** en bois incrusté de nacre, à décor de carrelages. Ancien travail oriental.

59 — **Deux coffrets rectangulaires** et **deux boîtes rondes** en bois laqué noir et or, à sujets chinois. XVIIIe siècle.

60 — **Aiguière** à anse, en cristal bleu et blanc. XIXe siècle.

61 — **Cinq gouaches** représentant des vues du Kreutzberg, Neustadt, etc. XIXe siècle, encadrées.

62 — **Trois grilles** en fer forgé et partiellement doré.

BRONZES - PENDULES

63 — **Christ** en bronze ciselé et doré.

64 — **Statuette** en bronze : l'Athlète vainqueur, par Fugère.

65 — **Christ** en bronze sur une croix en bois noir.

66 — **Paire de vases** à piédouche, à anses têtes de bélier, en bronze. Socles rectangulaires en marbre.

67 — **Pendule-borne** en marbre mouluré.

68 — **Paire** de **flambeaux** de jardin à base contournée, en métal argenté.

69 — **Paire d'appliques** à cinq lumières en bronze, ornées de plaquettes et pyramides, en cristal.

70 — **Grande vasque** en bronze cloisonné, à décor de chimères et motifs floraux, fond bleu. Travail d'Extrême-Orient.

71 — **Paire de vases** en forme d'amphore, en marbre blanc-anses, culots et colerettes en bronze doré. Bases rectangulaires. Début XIXe siècle.

72 — **Paire de girandoles** en métal argenté, à quatre lumières, ornées de plaquettes et pièces d'enfilages en cristal.

73 — **Garniture** de cheminée en bronze patiné et doré. Pendule « Psyché et l'Amour » et paire de candélabres à quatre lumières. Époque Empire.

74 — **Petite pendule** forme temple, en bois plaqué d'écaille et ornée de statuettes en bronze. Début du XVIIIe siècle.

SCULPTURES

GLACES - ÉCRAN

75 — **Petit groupe** en albâtre représentant un couple. XIXe siècle.

76 — **Buste** de femme, décolleté, en marbre blanc.

77 — **Petite console** d'applique en bois naturel sculpté, décor de fleurs et feuillages. Dessous de marbre blanc veiné.

78 — **Console** d'applique en bois sculpté, peint et doré, à décor de rocailles.

79 — **Baromètre** en bois sculpté, à décor de feuillages et fleurs.

80 — **Deux cadres** contenant chacun deux médaillons à sujets religieux, dans un encadrement en bois sculpté et ajouré.

81 — **Glace** rectangulaire dans un encadrement en bois sculpté et redoré, à décor de godrons. Fin du XVIIIe siècle.

82 — **Quatre petites glaces** d'appliques dans des encadrements en bois sculpté et redoré, à décor de rocailles. XVIIIe siècle.

83 — **Deux glaces** analogues, plus grandes. Décor de rocailles et feuillages. XVIIIe siècle.

84 — **Trumeau** de glace dans un encadrement à baguettes dorées, à décor de feuillages et perles. A la partie supérieure, une toile décorative : Paysage avec cavaliers.

85 — **Écran** en bois plaqué d'acajou. XIXe siècle.

SIÈGES

AMEUBLEMENT DE SALON

86 — **Tabouret** en bois sculpté et doré, décor de feuillages reposant sur pieds galbés. Garniture de tapisserie au point à motifs vert sur fond jaune.

87 — **Fauteuil** à dossier légèrement renversé, en bois sculpté et repeint, accotoirs à sphinx ailés, pieds gainés. En partie d'époque Empire. Garniture soie, fond rouge.

88 — **Chaise** en bois plaqué d'acajou sur pieds antérieurs consoles. Époque Restauration (mauvais état).

89 — **Bout de pieds** en bois sculpté et doré, reposant sur pieds galbés. Garniture en damas vert.

90 — **Tabouret** rectangulaire en bois naturel, à décor de perle et feuillages reposant sur pieds cannelés et rudentés. Garniture en fragment de tapis, fond rouge.

91 — **Fauteuil** d'enfant à dossier médaillon, reposant sur pied cannelés et rudentés. Garniture en soie, fond rose.

92 — **Chaise-longue** en deux parties, en bois naturel. Dossie à chapeau, reposant sur pieds cannelés. Époque Louis XV Garniture en soie, fond bleu.

93 — **Grande bergère** en bois sculpté, doré et canné, de sty Régence. Coussins en cuir rouge.

94 — **Grand canapé-corbeille** en bois naturel sculpté, sty Louis XV. Garniture de velours frappé chaudron.

95 — **Deux banquettes** en bois naturel sculpté, sur pieds galbé à décor de moulures et fleurettes. Style Louis XV. Garnitu de velours bleu.

96 — **Paire de petites bergères-gondoles** en bois mouluré et repeint, sur pieds galbés. Style Louis XV. Garniture de soierie fond rose.

97 — **Grande bergère** à dossier arrondi et pieds cannelés, en bois sculpté et peint gris. Décor de rubans et cannelures. Style Louis XV. Garniture de velours rouge.

98 — **Chaise** en bois sculpté, canné et peint vert, à dossier mouvementé et pieds galbés.

99 — **Petit canapé** et **trois fauteuils** en acajou, dossier mouvementé et pieds galbés. Époque Napoléon III. Garniture de velours violet capitonné.

100 — **Deux petits fauteuils-gondoles** de même époque. Garniture analogue.

101 — **Deux fauteuils** à dossier rectangulaire, en bois plaqué d'acajou. Accotoirs à volutes. Décor de rosaces et feuillages. Début du XIXe siècle. Garniture de velours abricot.

102 — **Bergère** en bois sculpté et repeint, accotoirs à colonnes détachées. Époque Directoire. Garniture de velours vert.

103 — **Deux marquises** à dossier rectangulaire, en bois mouluré et repeint. Accotoirs à colonnettes balustres cannelées. Composées d'éléments anciens. Garniture de soierie corail.

104 — **Onze chaises** à haut dossier contourné et pieds galbés, en bois naturel sculpté. Décor de cartouches et feuillages. Cinq d'époque Louis XVI. Garniture de velours frappé rouge.

105 — **Bergère** à dossier rectangulaire et pieds cannelés et rudentés, en bois mouluré et repeint. Époque Louis XVI. Garniture de soierie rouge et verte.

106 — **Deux fauteuils** formant pendants en bois mouluré et repeint crème; dossier à chapeau, pieds cannelés et rudentés. Époque Louis XVI. Garniture de velours rose capitonné.

107 — **Quatre fauteuils** à dossier évasé et légèrement renversé, sur pieds fuselés, en bois mouluré et repeint. Époque Directoire. Garniture de velours abricot.

108 — **Quatre chaises-gondoles** en bois plaqué d'acajou, à pieds consoles. Début XIXe siècle. Coussins en tapisserie au point à fleurs sur fond jaune.

109 — **Ameublement** de salon en bois naturel sculpté composé : d'un canapé, une bergère et six fauteuils. Dossier à chapeau et pieds cannelés. Époque Louis XVI. Garniture de tapisserie d'Aubusson, de même époque, à petits personnages, animaux, guirlandes de fleurs et draperie.

MEUBLES

110 — **Commode** rustique en bois naturel, ouvrant à trois rangs de tiroirs. Montants à larges cannelures. Début du XVIIIe siècle. Plateau en bois rapporté.

111 — **Table** en acajou, à deux volets mobiles. XIXe siècle.

112 — **Petite table** de forme octogonale, en bois sculpté et ajouré, à décor d'arcatures. Travail Oriental.

113 — **Guéridon-support** à plateau octogonal, en bois noir, sculpté et ajouré. Travail d'Extrême-Orient.

114 — **Écran** formant petit bureau, à abattant en bois, plaqué d'acajou. XIXe siècle.

115 — **Petite table** à plateau ovale, en bois naturel, sur deux montants fuselés, réunis par deux barres transversales.

116 — **Petite table rognon** en bois de placage, ouvrant à un tiroir, montants lyres, dessus ceinturé de cuivre.

117 — **Petite table tricoteuse**, de forme ronde, en bois plaqué d'acajou, reposant sur trois montants à deux tablettes d'entrejambe de forme triangulaire. XIXe siècle.

118 — **Petite table** rectangulaire en acajou, formant coiffeuse. Dessus à fond de glace, reposant sur deux montants à tablette d'entrejambe, en forme de losange. Base rectangulaire. XIXe siècle.

119 — **Table à jeu** demi-lune, en bois plaqué d'acajou, reposant sur pieds gaines. Début du XIXe siècle.

120 — **Petite table** à ouvrages, en bois plaqué d'acajou, reposant sur trois montants à têtes de lion et pieds griffes sur une base triangulaire. XIXe siècle.

121 — **Deux consoles** en fer forgé. Dessus de marbre.

122 — **Secrétaire** en bois plaqué d'acajou, ouvrant à un tiroir, un abattant et deux vantaux. Époque Restauration. Dessus de marbre.

123 — **Armoire** en bois de rose, ornée de bronze, à décor de rinceaux et feuillages. Elle ouvre à deux portes et repose sur pieds galbés. Dessus de marbre.

124 — **Table rectangulaire** à plateau mouvementé et pieds galbés en bois de placage marqueté de losanges. Époque Napoléon III.

125 — **Petit secrétaire** contourné, en bois de placage marqueté de fleurs, rocailles et rinceaux. Dessus de marbre. Époque Napoléon III.

126 — **Secrétaire** en bois de placage, ouvrant à un abattant et quatre tiroirs. Marqueterie de carrelages et réserves à vase fleuri. Travail étranger.

127 — **Commode** en bois de placage, à ressaut, pans coupés et pieds galbés, ouvrant à trois tiroirs dont deux sans traverse. Dessus de marbre (mauvais état).

128 — **Guéridon** rond en bois plaqué d'acajou, à fût cylindrique et base triangulaire. Dessus de marbre. XIXe siècle.

129 — **Table** rectangulaire en bois marqueté d'ivoire. Ancien travail étranger.

130 — **Console-desserte** rectangulaire, à pieds antérieurs consoles, terminés par des griffes, en bois plaqué d'acajou. Dessus de marbre. XIXe siècle.

131 — **Petite table** à ouvrage rectangulaire, en acajou, à quatre colonnettes réunies par un croisillon. Dessus mobile avec glace intérieure. Début du XIXe siècle.

132 — **Table de chevet** cylindrique, en bois plaqué d'acajou, sur fût central. XIXe siècle.

133 — **Lit** en bois plaqué d'acajou, orné de demi-colonnes jumelées. Ornements et chapiteaux en bronze doré. Début du XIXe siècle.

134 — **Secrétaire** en bois plaqué d'acajou, à demi-colonnes sur les côtés. Chapiteaux et appliques en bronze doré. Dessus de marbre. Époque Empire.

135 — **Commode** en bois plaqué d'acajou, à colonnes détachées sur les côtés, et ouvrant à quatre tiroirs. Dessus de marbre. Début du XIXe siècle.

136 — **Bureau** à cylindre en bois plaqué de bois de loupe. Fin du XVIIIe siècle.

137 — **Bureau** formant commode, en bois de placage, de forme mouvementée, il ouvre à un abattant et trois tiroirs. XVIIIe siècle.

138 — **Console** rectangulaire en bois sculpté et redoré. Montants à tête de bélier (formée d'éléments anciens).

139 — **Bidet** formé d'un cygne en bois sculpté et peint.

140 — **Table-bureau** en bois plaqué d'acajou, sur pieds cannelés et tournés. XIXe siècle.

141 — **Table** à ouvrages en bois de placage, marqueté de rinceaux et fleurettes, reposant sur pieds galbés. XIXe siècle.

142 — **Armoire** à demi-colonnes en bois fruitier, transformée en bibliothèque à deux portes vitrées. XIXe siècle.

143 — **Petite glace psyché** avec glace ovale, supportée par deux montants en acajou et bois sculpté peint et doré, à décor de sphinx ; la partie inférieure ouvre à deux tiroirs. Début du XIXe siècle.

144 — **Petit meuble** de chevet en bois plaqué d'acajou, ouvrant à un tiroir et un vantail et reposant sur petits pieds ovoïdes. XIXe siècle (restaurations).

145 — **Secrétaire** en bois plaqué d'acajou, à décor de colonnes détachées, surmontées de bustes de femme, ouvrant à un tiroir, un abattant et deux vantaux. Ornements en bronze doré. Dessus de marbre gris veiné. Époque Empire. Estampillé STEMLER, à Paris.

146 — **Commode** en bois plaqué d'acajou et mouluré de cuivre, à montants cannelés et pieds toupie. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs. Dessus de marbre avec galerie ajourée. Époque Louis XVI.

ÉTOFFES - BRODERIES
TOILE PEINTE

147 — **Panneau** en broderie, représentant « l'Enlèvement d'Europe ». Encadrement à rinceaux fleuris sur fond jaune.

148 — **Chape** en ancienne soierie à fleurettes sur fond clair. XVIIIe siècle.

149 — **Toile** peinte à sujet chinois de kiosques, personnages et arbustes fleuris.

TAPISSERIES ANCIENNES

150 — **Tapisserie verdure** décorée, en premier plan, d'un échassier ; au fond, un château. Bordure de rinceaux, vases et feuillages. Aubusson. XVIIIe siècle.
Haut., $2^{m}70$; Larg., $2^{m}40$.

151 — **Tapisserie** des Flandres, à grands personnages, représentant un camp militaire avec cavaliers et soldats. Fin du XVIe siècle. Haut., $2^{m}15$; Larg., $3^{m}60$.

152 — **Tapisserie** à personnages représentant une scène de chasse au loup. Aubusson. XVIIe siècle (bordure rapportée ancienne à feuillages, vases et fruits).
Haut., 2m75; Larg., 2m95.

153 — **Tapisserie verdure** à sujet de château, pièce d'eau avec voilier, volatiles et grands arbres fleuris. Bordure de rinceaux, fleurs et fruits. Aubusson. Début du XVIIIe siècle.
Haut., 2m80; Larg., 2m18.

154 — **Tapisserie verdure** décorée de pavillons chinois, échassiers et arbustes fleuris. Bordure de fleurs et rinceaux. Aubusson. XVIIIe siècle. Haut., 2m85; Larg., 3m55.

155 — **Tapisserie verdure** décorée d'un kiosque chinois, jet d'eau, cascade, oiseaux des îles. Bordure de feuillages. Aubusson. XVIIIe siècle. Haut., 2m80; Larg., 4m25.